



ГРАФОМАН

Январь, №1

Главная книга
В.Г. Распутина
стр. 5

Комикс за пределами
стереотипов - стр. 12

Что я пишу?
стр. 14

*Криминальная
психология: кто мы
на самом деле?*



Слово редактора

В этом месяце было так сложно выбрать тему выпуска. Столько событий произошло в январе и про каждое хочется написать хотя бы пару строк. В этом месяце мы обсудим, как устроить свидание. Для вас мы собрали пять самых интересных и простых идей для свидания зимой. Не забудьте заглянуть на страничку литературы! Там для вас подготовлен обзор повести В.Г. Распутина «Последний срок». Вы еще не читали? Тогда самое время. Кстати, в этом месяце мы затронем и тему графических романов (стр. 13). Это и многое другое на страницах январского номера студенческой газеты «ГрафоМан». Добро пожаловать!

Содержание

Слово редактора.....2
5 идей для свидания зимой.....3
Валентин Григорьевич
Распу-
тин.....4
Главная книга В.Г. Распутина..... 5
Сон или реальность.....6
Криминальная психология.....8
Комикс за пределами
стереотипов.....12
Что я пишу или практическое
применение теории жанров.....14

Выпускающий редактор
Газеты «ГрафоМан»
Ольга-Елена Шелег



5 идей для свидания зимой

Осень подходит к концу, а зима становится все ближе и ближе. Уже сейчас холода заставляют нас прятаться в кроватках под теплым одеялом с чашечкой горячего чая и смотреть любимые фильмы... Но романтику никто не отменял! Чувство влюбленности должно наполнять не только весной! Зима – прекрасная пора для свиданий и совместных прогулок, именно поэтому мы представляем вам пять идей для свидания зимой.

1. Катание на коньках. Одна из самых романтичных идей для свидания зимой. Не умеете кататься на коньках? Не беда! Обучение обязательно сблизит вас. А если умеете, то еще лучше, ведь весело кататься на коньках, держась за руки и разговаривая обо всем на свете. Можете быть уверены, такое свидание оставит массу положительных эмоций и приятных воспоминаний.
2. Поход в музей или на выставку. Не хотите морозиться на катке? Берите за руку свою вторую половинку и бегите в музей. Если вы думаете, что это очень скучное и нудное занятие, то вы ошибаетесь. Созерцание предметов искусства поможет вам лучше узнать друг друга. Два человека, смотря на одну и ту же картину, например, могут увидеть абсолютно разные вещи. Это поможет узнать вашего партнера с разных сторон. Если вам не хочется идти в музей, то заменить его можно выставкой картин или театром.
3. «Ночь кино». Во многих киноте-

атрах набирает популярность такое явление, как «ночь кино». Для тех, кто еще не в курсе – это ночные сеансы из трех-пяти фильмов в режиме нон-стоп. Несомненно, это удобный способ провести время вместе для тех, кто очень занят днем. Сходив на «Ночь кино» вы можете посмотреть уже полюбившиеся вам фильмы или найти те, которые вы еще не видели. Но готовы ли вы жертвовать сном в уютной кровати ради бессонной ночи? Об этом стоит задуматься.

4. Лепка снеговика. Иногда так хочется вернуться в детство, не правда ли? Так почему бы вам вместе не слепить снеговика? При его создании вы можете проявить свои творческие способности, например, раскрасить его части в разные цвета, стильно оформить головной убор, подобрать элегантные пуговицы и еще множество других идей, которые можно воплотить в жизнь. Совместная работа обязательно вас сблизит, а ваше творение сможет радовать глаз еще как минимум несколько дней.

5. Катание на горке. Нет ничего более веселого, чем спуститься на санках с горки, точно как в детстве, и почувствовать, как ветер обвеивает ваше лицо. А затем повторять это снова и снова. Это поднимет вам настроение и поможет окунуться в чувство беззаботности.

Виктория Герко
Лидия Мишина



Валентин Григорьевич Распутин

Валентин Григорьевич Распутин один из немногих русских писателей, для которых Россия – не просто географическое место, где он появился на свет, а Родина в самом высоком и наполненном смысле этого слова. Его называют «певцом деревни», колыбели и души Руси.



Биография

В марте 1937 года в семье молодого работника райпотребсоюза из районного поселка Усть-Уда, затерявшегося на таежном берегу Ангары почти на полпути между Иркутском и Братском, появился сын Валентин, впоследствии прославивший этот чудный край на весь мир. Мальчик рос удивительно смышлённым и пытливым. Он читал всё, что попадалось в его руки: обрывки газет, журналы, книги, которые можно было раздобыть в библиотеке или в домах односельчан.

После возвращения с фронта отца в жизни семьи, как казалось, всё налажилось. Мама работала в сберкассе, отец, герой-фронтовик, стал заведующим почтовым отделением. Беда пришла оттуда, откуда её никто не ждал. На пароходе у Григория Распутина украли сумку с казёнными деньгами. Заведующего судили и отправили отбывать срок на Колыму. Трое детей остались на попечении матери. Для семьи начались суровые, полуголодные годы.

Учиться Валентину Распутину пришлось в посёлке Усть-Уда, за полсотни километров от деревни, где он жил. В Аталанке имелась только начальная школа. Несмотря на трудности,

парень учился хорошо. Он получил аттестат с отличием и без труда поступил в Иркутский университет, выбрав филологический факультет. Студенческие годы были удивительно насыщенными и трудными. Парень старался не только блестяще учиться, но и помогать семье. Он подрабатывал, где только мог. Именно тогда Распутин начал писать. Сначала это были заметки в молодёжную газету...

В штат иркутской газеты «Советская молодёжь» начинающего журналиста приняли ещё до защиты диплома. Здесь началась творческая биография Валентина Распутина.

В 1979 году вошёл в редакционную коллегию книжной серии «Литературные памятники Сибири» Восточно-Сибирского книжного издательства. В 1980-х годах был членом редакционной коллегии журнала «Роман-газета».

В 1994 году выступил инициатором создания Всероссийского фестиваля Дни русской духовности и культуры «Сияние России» (Иркутск).

9 июля 2006 года в результате авиакатастрофы, погибла дочь писателя, 35-летняя Мария Распутина.

1 мая 2012 года в возрасте 72 лет умерла жена писателя, Светлана Ивановна Распутина.

Сам Распутин умер 14 марта 2015 года, за 4 часа до своего 78-летия (по иркутскому времени было уже 15 марта, поэтому земляки писателя считают, что он скончался в день рождения).

Творчество

Окончив университет в 1959 году, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, часто бывал на строительстве Красноярской ГЭС и магистрали Абакан — Тайшет. Очерки и рассказы об увиденном позже вошли в его сборники «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба».

В 1965 году Распутин показал несколько новых рассказов приехавшему в Читу на совещание молодых писателей Сибири В. Чивилихину, который стал «крёстным отцом» начинающего прозаика.

С 1966 г. Распутин — профессиональный литератор. С 1967 г. член Союза писателей СССР.

Первая книга Валентина Распутина «Край возле самого неба» вышла в Иркутске в 1966 году. В 1967 году в Красноярске была издана книга «Человек с этого света». В том же году повесть «Деньги для Марии» была опубликована в иркутском альманахе «Ангара» (№ 4), а в 1968 году она вышла отдельной книгой в Москве в издательстве «Молодая гвардия».

В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970), заявив о зрелости и самобытности автора.

Затем последовали рассказ «Уроки французского» (1973), повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матёрой» (1976).

В 1981 году вышли новые рассказы: «Наташа», «Что передать вороне», «Век живи — век люби».

Появление в 1985 г. повести Распутина «Пожар», отличающейся остротой и современностью проблемы, вызвало большой интерес у читателя.

В последние годы писатель много времени и сил отдаёт общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. В 1995 г. вышли в свет его рассказ «В ту же землю»; очерки «Вниз по Лене-реке». На протяжении 1990-х годов Распутин опубликовал ряд рассказов из «Цикла рассказов о Сене Позднякове».

В 2004 г. опубликовал книгу «Дочь Ивана, мать Ивана».

В 2006 г. вышло третье издание альбома очерков писателя «Сибирь, Сибирь».

В 2013 году с Виктором Кожемяко опубликовал книгу «Эти двадцать убийственных лет».

Итог

Валентин Распутин прожил долгую и интересную жизнь, безусловно, не лишённую трудностей. Прозаик, публицист, общественный деятель... такой родной для каждого русского человека - Валентин Григорьевич Распутин.

Главная книга В.Г. Распутина

Для Валентина Распутина 2017 год мог стать юбилейным. Писателю должно было исполниться 80 лет. За свою жизнь Валентин Григорьевич написал немало известных произведений. Среди них «Прощание с Матёрой», «Уроки французского», «Живи и помни». Но сейчас хотелось бы обратить внимание на самую «главную книгу» в творчестве В.Г. Распутина повесть «Последний срок».



Работу над повестью писатель начинает в 1969 году. Повесть сразу же вышла книгой (1970) в нескольких издательствах и была переведена на другие языки, издана за рубежом - в Чехии, Румынии, Италии, Венгрии, Германии и Болгарии. Кроме того повесть была адаптирована и до сих пор ставится на подмостках Российских и зарубежных театров.

На этот раз автор затрагивает тему отношения детей и родителей. Сюжет прост: перед нами восьмидесятилетняя старуха Анна, которая живет у своего сына. Она умирает и думает лишь о том, что ей хотелось бы увидеть своих детей. Но дети постоянно заняты другими делами. У них на все хватает времени и сил, но нет ни минуты для матери.

Дети все-таки находят время, чтобы в последний раз увидеться со своей матерью. Чудом это получилось или не чудом, никто не скажет, только увидав своих ребят, старуха стала оживать» - пишет Распутин. Но дети этому не рады, они не спешат воспользоваться выпавшими на их долю часами отсрочки смерти и

пообщаться с матерью. Напротив, они предусмотрительно приготовившие и траурную одежду, и ящик водки на поминки.

Главная героиня, старуха Анна, противопоставлена здесь своим детям. Она труженица, женщина прожившая нелегкую жизнь: «Всегда одно и то же: теребили с чем-нибудь ребятишки, кричала скотина, ждал огород, а еще работа в поле, в лесу, в колхозе — вечная круговерть, в которой ей некогда было вздохнуть и оглядеться по сторонам». В жизни героини было много страданий, несчастий. Анну можно смело назвать праведником: «И никогда никому она не завидовала, как бы удачно он ни жил и с каким бы красивым лицом ни ходил. Анна смиренно переносит все испытания, выпавшие на ее долю. Она живет в семье старшего сына Михаила, но старается не досаждать ему своим положением, болезнью. Прикованная к постели, умирающая, она просит детей не ссориться, помириться друг с другом, всегда помнить о том, что они — семья. Даже на смертном одре она устремлена к живому, к тому, что останется после нее. Все мечты героини о том, чтобы между сыновьями и дочерьми царил согласие. Мать не в состоянии осудить их даже тогда, когда они явно того заслуживают.

Дети забыли родительский дом, почти не приезжают к матери. Таньчора, любимая дочка, не отозвалась даже на телеграмму о смерти матери, не приехала совсем. Приехавшие же дети, Илья, Люся, Валентина ведут себя низко, недостойно. Собрала их всех не любовь, а обязанность, желание соблюсти формальности. Неожидаемое выздоровление матери вызывает у них не радость, а замешательство и досаду. Слово мать попусту вызвала их, спутала их планы. В постигшем семью

несчастье они держатся порознь, бранятся между собой, Михаил и Илья пьянствуют. «Напоминание об умирающей матери не отпускало, но сильно и не мучило их: то, что надо было сделать, они сделали — один дал известие, другой приехал, и вот водку вместе принесли — все остальное зависело от самой матери или от кого-то там еще, но не от них — не копать же в самом деле могилу неготовому человеку!» Смерть матери — серьезное испытание для ее взрослых детей. Пожалуй, никто из них не выдерживает его. Старуха Анна словно обнажает внутренний мир своих детей, просвечивает его лучами своей души. Мы видим в этих героях эгоизм, нравственную глухоту, непорядочность. Михаил пытается облегчить страдания матери, обманув ее, сказав, что просил сестру Таньчору не приезжать. Уезжают дети, даже не дождавшись смерти Анны, хотя она и просит их побыть еще.

Заканчивается повесть просто: «Ночью старуха умерла».

В.Г. Распутин указывает современному обществу и человеку на их нравственное падение, на бессердечие и эгоизм. Писатель показывает, насколько жалкой может быть жизнь таких людей, насколько бездуховной и мрачной, и главная мысль состоит в том, что они своими руками создали такой мир вокруг себя.

На первый взгляд, последний срок это последние дни жизни Анны, но на самом деле, это последний срок для ее детей, последний шанс что-то исправить для них, собраться духом и достойно проводить их мать. И несмотря на всю любовь и внимание Анны, они так и не использовали свой последний срок.

Ольга-Елена Шелет



Сон или реальность?

Итак, давайте зададим себе вопрос: почему мы, участвуя в сюжете сновидения, не понимаем, что спим? Все дело в нашем повседневном поведении и отношении к жизни. Ведь в бодрствовании мы не задаем себе вопросы: а реально ли все, что меня сейчас окружает? Не сон ли это? Что такое дежавю?

На первый взгляд, такие вопросы могут показаться бредом сумасшедшего, но это не так. Ведь в бодрствовании мы не имеем привычки ставить под сомнение окружающую реальность. То, что нас окружает, является само собой разумеющимся и никаким сомнениям поддаваться не может.

Такая модель мышления переносится в сновидение, продолжая работать по тому же принципу. К примеру, мы просыпаемся, начинаем чем-нибудь заниматься, окунаясь с головой в дело. Процесс целиком забирает наше внимание. Это может быть все, что угодно: работа, уборка квартиры, компьютерная игра, душевная беседа и даже процесс написания этой статьи! Улавливаете аналогию со сновидением? Ведь находясь во сне, мы точно так же добросовестно погружаемся в действие, выполняя свою роль в его сю-

жете. Мы просто привыкли так действовать в бодрствовании и по привычке продолжаем действовать так же и во сне. Когда мы находимся в сновидении, то тоже имеем своего рода сознание. Однако оно не полноценно. Если говорить простым языком, то его дано там ровно столько, сколько необходимо нам для восприятия символов, которые поступают из подсознания. В них может заключаться информация, как находящаяся на поверхности бессознательного, так и исходящая из глубин мозга. То есть, во сне мы сталкиваемся непосредственно со второй стороной нашего «я» - подсознанием. Этот безграничный ресурс несет в себе всю информацию, с которой мы когда-либо соприкасались. Там записано все. Также в подсознании скрыты механизмы, управляющие нашими психологическими и физиологическими

процессами.

То, на что человеку следует обратить внимание, подсознание передает в виде символов. Однако, ввиду того что информацию в голом виде мы воспринимать не способны, мозг начинает кодировать ее в привычные для нас формы. Он моделирует некий аналог повседневной реальности, то есть - сновидение. Сознание обрабатывает эту информацию по тому же принципу, что и в бодрствовании, но с некоторыми принципиальными отличиями:

- 1) информация поступает в сознание не извне, а изнутри;
- 2) сознание не понимает, что все происходящее, - это сон.

Дело в том, что для мозга сон - это самая что ни на есть реальность. Он не ощущает разницы между событиями, происходящими во сне и наяву.

Предположим, что вам снится гиперреалистичный, красочный сон,

в котором вы герой какого-нибудь невероятного фантастического или романтического сюжета. У каждого человека такие сновидения периодически бывают. Обратите внимание, что реалистичность переживаний, эмоций и ощущений в нем ничуть не уступает бодрствованию. Более того, порой и превосходит его! И это в обычном, не осознанном сновидении!

Мы проводим как минимум треть нашей жизни во сне, и это огромное количество времени проживается нами совершенно неосознанно. Все те безграничные возможности, которые мы могли бы реализовать в осознанном сновидении, к огромному сожалению, остаются не использованы только лишь потому, что мы не можем вспомнить во сне, кто мы есть на самом деле.

Дежавю. Этот эффект появляется у каждого, появляется внезапно, а продолжительность несколько секунд. Интересно, почему он возникает? Будучи в состоянии дежавю, человек воспринимает происходящие события как уже пережитые или ранее виденные. Это касается незнакомых мест, которые кажутся давно знакомыми или определенных событий, когда заблаговременно известны действия и слова. Люди с античности исследователи этот феномен.

По словам Аристотеля, эффект дежавю – это своеобразная игра подсознания, возникающая под воздействием совокупности факторов на психику человека. Активно исследовали феномен в девятнадцатом столетии. Психиатрам удалось обнаружить ряд психических состояний, подобных дежавю. В их числе эффект жамевю – признак психическо-



го расстройства. В течение жизни люди переживают эффект дежавю множество раз.

У каждого проявления загадочного феномена наблюдаются определенные симптомы. Человек уверен, что он когда-то был в этом месте и пережил событие. Ему хорошо известны слова, которые он произносит, и действия людей, его окружающих. Вообще, проявление дежавю сильно напоминает способность экстрасенсов предвидеть событие, но характеризуется подсознательным характером. Симптомы феномена могут проявляться одновременно с эпилептическими припадками. В такой ситуации человек не в силах взять под контроль развитие явления и наступление припадка.

Эффект дежавю напоминает просмотр киноленты. Человек видел подобный сюжет, но ему не под силу вспомнить, когда именно и при каких условиях. Некоторые пытаются предугадать происходящее, но ничего не получается.

Мнения ученых об эффекте дежавю разделились. Одни утверждают, что мозг человека способен кодировать время, другие заявляют, что феномен представляет собой ситуацию, когда человек во время сна видел последовательность определенных событий. При виде схожих обстоятельств в реальности у него появляется этот эффект. Рассматривать причины явления можно часами. Эффект дежавю во сне Вы видели во сне место, которое уже посещали, но не в реальной жизни? Эти ощущения – проявление эффекта дежавю во сне, который будоражит умы ученых уже сто пятьдесят лет. Светила науки, объясняя феномен, выдвигают разнообразные причины его появления.

Я рассмотрю три из них.

Первая причина: отголоски прошлого.

Во снах отражается личный опыт человека, полученный в предыдущей жизни. Феномен переселения души. Люди после такого рода снов вспоминали вещи, о которых даже догадываться не могли. Некоторые психиатры утверждают, что сон действительно может воспроизводить события, которые человек пережил



в прошлой жизни.

Вторая причина: забытые воспоминания.

Ученые, не верящие в переселение душ, объясняют феномен дежавю во сне забытыми воспоминаниями. Речь идет о детских впечатлениях или незначительных событиях, которые были когда-то зафиксированы. Во время сна такие «мемуары» поднимаются из глубин памяти и врываются в сознание.

Третья причина: дар предсказания.

Согласно третьей причине, дежавю во сне – предсказания, а не всплывшие на поверхность хранившиеся в глубине памяти воспоминания. В подсознании формируется будущее, а готовая картинка о предстоящих событиях отражается во снах. Теория гласит, что человек в мыслях может проникать и в прошлое, и в будущее. Когда человек спит, он видит то, на что направлены его сильнейшие эмоции. Это может быть успех в карьере, отдых на морском побережье или расставание со второй половинкой. Переживания вызывают сновидения, вселяющие уверенность, что увиденное событие уже произошло. Это феномен вещего сна, который поможет подготовиться к предстоящему испытанию, радости или успеху. Нередки случаи, когда снится нечто знакомое – человек, здание или город, но вы этого не помните. Не исключено, что во сне нашли отражение затерявшиеся в памяти воспоминания. Если увидите подобный сон, изучите историю предков, найдите старые фотоснимки или коллажи. Это поможет отыскать ответ на ночное дежавю.

Алла Какоурова

Криминальная Психология

Область юридической психологии, которая изучает психологические механизмы правонарушений и психологию правонарушителей, проблемы образования, структуры, функционирования и распада преступных групп.

Криминальна психология включает в себя такой раздел как, дифференциальная психология — раздел психологической науки, который изучает психологические различия, типологические различия психологических проявлений у представителей различных социальных, классовых, этнических, возрастных и других групп. Дифференциальная психология систематизирует индивидуальные различия и разные методы их диагностики, а также количественно оценивает эти различия в разных сферах. Любопытно взглянуть на раздел дифференциальной психологи с позиции астрологии.



Овен (21 марта - 20 апреля)

Характер возможной криминогенности обусловлен прежде всего отсутствием у Овнов комплекса неполноценности, а, следовательно, они не стремятся самоутвердиться за счёт других людей и не стремятся любой ценой возвысится в их глазах, так, как и без того достаточно высоко оценивают свои достоинства. Овнам, как правило, чужда злобная зависть, толкающая на преступления людей, болезненно воспринимающих чужой успех. Овен уверен в себе и в своих планах рассчитывает только на своё упорство и свои способности, которые, он правда, иногда склонен переоценивать. Овен чрезвычайно агрессивен, но его агрессия направлена скорее не на разрушение, а на преодоление. Поэтому Овен-наильник не стремится унижить, втоптать свою жерт-

ву в грязь, даже не стремится доказать своё превосходство, а именно преодолеть ее сопротивление, сокрушать возникшее препятствие, которое, его как натуру упрямую и деспотическую, приводит в ярость. Овен-убийца может действовать из ложного чувства справедливости. Овен изначально авантюрен, и это качество может стать причиной многих решительных поступков, подчас непоправимых. Овны среди убийц занимают седьмое место, среди наильников - третье. Овны в гораздо большей степени жёстки, чем жестоки.



Телец (21 апреля - 20 мая)

Характер возможной криминогенности обусловлен прежде всего способностью Тельца к постепенному и целеустремлённому накапливанию агрессии, что влечёт за собой хорошо спланированные, холодно, с ясным сознанием рассчитанные

преступления. Именно эта способность к терпеливому ожиданию своего часа делает Тельцов-преступников наиболее опасными. Телец никогда не отступает от намеченного преступления и совершит его без эффекции, спокойно и уверенно, хорошо предусмотрев все возможные последствия и позаботившись о надёжном укрытии улик. Телец не завистлив, не мучается комплексами, но то, что считает принадлежащим ему по объективному или им же установленному для себя праву, возьмёт непременно. В Тельце сочетается стремление к накопительству и стремление к убедительной демонстрации своего материального статуса. Тельцы-убийцы действуют по изначально корыстным мотивам. Они не мстительны в общепринятом понимании, но, испытав какое-то ущемление своих интересов, выносят приговоры своим будущим жертвам. Телец-наильник лишён импульсивности. Он весьма редко избирает своими жертвами незнакомых и малознакомых женщин, нет, он заранее облюбовывает объект, вначале открыто заявляя о своих правах на него, а потом, получив отказ, берет силой то, что считает своим. В списках и убийц, и наильников, Тельцы занимают лидирующее второе место.

Близнецы (21 мая - 21 июня)

Характер возможной криминогенности обусловлен прежде всего крайне повышенным уровнем тревожности личности. В Близнецах

нет изначального авантюризма, их устремления непредсказуемы и молниеносны, но тем не менее, они, когда совершают преступления, не делают это спонтанно, как кажется на первый взгляд, ими движет вполне осознанное желание, только возникающее настолько быстро, что кажется случайным и делает их действия трудно предсказуемыми. Близнецы-убийцы отличаются дерзостью и коварством. Они несколько суетливы, но решительны и жестоки. Свои замыслы они воплощают быстро, без проволочек, скрывая их по разумной мере необходимости. Близнецы-наильники крайне циничны и склонны сопровождать акт насилия побоями и проявлениями половой извращённости. Они редко убивают свою жертву, чтобы замести следы, но проявляют садизм во время акта насилия. Среди убийц занимают третье место, как и среди наильников. Но в списке особо опасных убийц, приговорённых к смертной казни, занимают страшное первое место, разделяя его с Весами.



Рак (22 июня - 22 июля)

Характер возможной криминогенности обусловлен прежде всего его высокими запросами, не всегда соответствующими возможностями, и его мстительностью, которая может принимать характер навязчивой идеи. У определённой части Раков превалирует устойчивая мизантропия, которая при повышенной чувствительности может стать благодатной почвой для преступления. Раки-убийцы отличаются особым коварством. Они хорошо продумывают намеченное и долго кружат над своей жертвой до времени притупляя её бдительность, чтобы нанести неожиданный, точный и сокрушительный удар с наименьшими отрицательными последствиями для себя лично. Основной мотив убийств - корысть. Раки-наильники совершают свои действия под влиянием все той же мизантропии и мстительности. Это может быть месть избранной жертве за свои прежние любовные неудачи или за ее высокомерное поведение с ним, но так или иначе мстительное чувство неизменно присутствует в его действиях. В списке убийц Раки занимают четвертое место, в списке наильников - шестое, как и в списке особо опасных преступников.



Лев (23 июля - 23 августа)

Характер возможной криминогенности обусловлен прежде всего повышенной тревожностью этой натуры и её мнительностью в сочетании с консерватизмом, подчас носящей властно-агрессивной натурой Льва

с установкой на решительное подавление любого противодействия. Лев лишён тревожности, ему чужда зависть или мстительность. Завышенная самооценка сочетается в нем с непоколебимой верой в свою правоту и дерзкой решительностью для достижения поставленной задачи. Для Львов характерны отчаянные разбойные нападения, террористические акты, но без изощрённой жестокости. Лев способен пустить поезд под откос, но не будет мучить жертву раскалённым шилом. Львы-убийцы отличаются дерзостью и масштабностью действий, несколько показной демонстрацией силы и азартностью. Львы-наильники руководствуются крайним тщеславием, игнорированием каких-бы то ни было запретных барьеров и стремлением сломить сопротивление жертвы, подчинить её своей воле и продемонстрировать своё превосходство. В списке убийц Львы занимают первое место, но среди особо опасных преступников занимают пятое место, наильников - седьмое.



Дева (24 августа - 23 сентября)

Характер возможной криминогенности обусловлен прежде всего повышенной тревожностью этой натуры и её мнительностью в сочетании с консерватизмом, подчас носящей явно агрессивный характер. Девы

не терпят каких-либо отклонений от установленных правил, усматривают в этом посягательство на свои жизненные интересы с упорной, целенаправленной и хорошо продуманной агрессией, которую они подчас искренне считают лишь защитной реакцией. Девы-убийцы, как правило крайне осторожны, расчётливы и лишены какой бы то ни было импульсивности. Нельзя сказать, что они совершают преступление с холодной жестокостью, но замыслы преступлений у них всегда выверены, просчитаны и главное - необратимы, как это наблюдается у заторможенных, тихих, заурядных, но внутренне цельных людей. Девы-насильники зачастую действуют под влиянием мучительных переживаний, вызванных комплексом сексуальной неполноценности. Они ищут самоутверждения, холодно воспринимая жертву лишь как средство восстановления нарушенного душевного равновесия. В общем списке убийц Девы занимают восьмое место, в списке насильников - девятое. В списке особо опасных - пятое, разделяя его со Львом. Весы (24 сентября - 23 октября)



Характер возможной криминальности обусловлен прежде всего масштабом мотивов. Да, в натуре Скорпиона присутствуют и мстительность, и беспощадность, и поистине самурайское терпение в ожидании часа страшной мести. Скорпиона отличает от других знаков Зодиака именно масштабность, шекспировская глубина мотивов злодеяний. Скорпион - убеждённый индивидуалист, он, как правило, напроочь лишён стадного инстинкта, это своеобразный граф Монте-Кристо,

своим. Они не терпят препятствий на своём пути, не считая их, а уничтожая иными, более тонкими и изощрёнными способами. Убеждённость в правильности избранного преступного пути делает Весы особо опасными и агрессивными. То, что у представителей других знаков Зодиака является вызовом обществу, выплеском отрицательной энергии, проявлениями злобной мстительности или патологичной алчности, у Весов имеет характер сформировавшейся идеологии, они уверены в своём праве насильственным образом влиять на сложившиеся нормы и реализуют это право без колебаний, присущих им при других жизненных проявлениях. Весы-насильники, в основном следуя принципу «Все моё! - сказал булат», в немалой степени стремятся к агрессивному удовлетворению своего повышенного сластолюбия, как правило, проявляя сексуальную извращённость. В общем списке убийц Весы занимают пятое место, но в списке особо опасных преступников - первое, разделяя его с Близнецами. В списке насильников Весы на восьмом месте. Скорпион (24 октября - 22 ноября)



Характер возможной криминальности обусловлен прежде всего масштабом мотивов. Да, в натуре Скорпиона присутствуют и мстительность, и беспощадность, и поистине самурайское терпение в ожидании часа страшной мести. Скорпиона отличает от других знаков Зодиака именно масштабность, шекспировская глубина мотивов злодеяний. Скорпион - убеждённый индивидуалист, он, как правило, напроочь лишён стадного инстинкта, это своеобразный граф Монте-Кристо,

мститель-одиночка. Скорпионы лишь в исключительных случаях участвуют в групповых преступлениях, дьявольски изобретателен в планировании преступлений. Своей конечной целью ставит не столько видимый результат и не столько мучения жертвы, но сам факт свершившегося возмездия. Скорпионы-убийцы сочетают в себе незаурядную дерзость и столь же незаурядную осмотрительность при совершении преступлений. Можно не сомневаться, что большинство виновников в нераскрытых убийствах - Скорпионы. В общем числе убийц занимают весьма скромное одиннадцатое место, но в списке особо опасных - четвёртое. Скорпионы-насильники, как правило, руководствуются в своих действиях соображениями мести, а не разрушения, как такового. Скорпион может изнасиловать жертву, которая нанесла ему значительный ущерб или оскорбила его тем или иным образом. В общем списке насильников они на последнем месте.

Стрелец (23 ноября - 21 декабря)



Характер возможной криминальности обусловлен прежде всего взрывной и азартной натурой Стрельца. Этот заядлый игрок и авантюрист, как правило, реализует свою агрессию в дерзких и подчас непредсказуемых лобовых атаках, вызванной спонтанной вспышкой гнева или неожиданным поворотом

в развитии довольно банального конфликта, вовсе не предполагавшего трагическую развязку. Стрелец подвержен влиянию стадного инстинкта, который способен толкнуть его на преступления в составе группы. Здесь роковую роль играет возбудимость, азартность и сравнительно лёгкая внушаемость Стрельца. Стрельцы-убийцы беспечны в процессе сокрытия улик, суежливы и нелогичны. Скрываясь от правосудия, они совершают ошибки настолько грубые, что они порой кажутся тонкой преднамеренной игрой опытного и умного рецидивиста. Стрельцы-насильники скоропалительны в принятии решений, дерзки и необузданны. Склонны к половым извращениям, носящим явно вызывающий и демонстративный характер. В общем списке убийц Стрельцы занимают предпоследнее место, как и в списке насильников.

Козерог (22 декабря - 20 января)



Характер возможной криминальности обусловлен прежде всего целеустремлённостью, волей и деловитостью Козерогов. Козерог никогда не совершает преступление под влиянием гнева, ненависти или азарта. Его действия всегда выверены, продуманы и подчинены отнюдь не сиюминутной, а стержневой цели его жизни. Козерог лишён комплексов неполноценности, злобы, зависти и ревности. Преступления Козерога в большинстве случаев носят корыстный характер. Он строит своё благополучие obstоятельно и упорно и все, что создаёт угрозу для этого благополучия решительно и беспощадно сметается с пути. Недаром преступления,

совершаемые Козерогами, заметно участились в период приватизации квартир и государственного имущества. Козероги-убийцы отличаются холодной жестокостью и чёткой продуманностью действий, которые совершаются бесстрастно, деловито, без всякой эффекции и вандализма. Главное - достижение конечной цели и тщательное сокрытие улик, что хорошо удаётся Козерогам в большинстве случаев. Козероги-насильники совершают насилия из желания распространить своё владычество, сделать объект своим достоянием. В этом списке убийц Козероги занимают шестое место, насильники - четвёртое. Водолей (21 января - 20 февраля)



Характер возможной криминальности обусловлен прежде всего склонностью к аффектации, навязчивым идеям и стремлением любой ценой разрушить существующий порядок вещей. Эти качества зачастую делают преступления Водолея непредсказуемыми с точки зрения формальной логики. Водолеи лишены корысти и зависти в стандартном понимании этого слова, но неудовлетворённое желание признания и успеха, может толкнуть Водолея на неординарные поступки, эпатажирующие окружающих и вносящие новую струю в рутинную действительность. Водолеи-убийцы сочетают в себе эксцентричность мотива и чёткую логическую продуманность преступного акта. Это сочетание ставит перед следствием множество загадок, впрочем, вполне решаемых, если в оценке мотива преступления

учитывать особенность натуры Водолея.

Рыбы (21 февраля - 20 марта)



Характер возможной криминальности обусловлен прежде всего повышенной тревожностью этих неумных натур, испытывающих постоянную эмоциональную вибрацию, сильные перепады ценностных ориентировок и гремучую смесь самых различных комплексов - от комплекса вины до Эдипова комплекса. Эти сложные натуры бывают то крайне заторможенными, то психопатическими, и чередование этих полярных состояний подчас невозможно предугадать. Рыбы могут быть одновременно и Моцартами, и Сальери. Ещё одна особенность Рыб - значительная опасность алкогольной и наркотической зависимости, которая резко усиливает криминальный потенциал Рыб. Размытость черт характера сильно затрудняет логические обоснования преступных мотивов этих людей, которые одновременно храбрецы и трусы, уверенные в себе гордецы и низкие завистники, чопорные ханжи и сластолюбивые извращенцы. Рыбы-убийцы отличаются крайней дерзостью и азартной жестокостью. Их мотивы - слава, власть, престиж. Как правило, корыстные мотивы в преступлениях Рыб отсутствуют. Рыбы-насильники проявляют особую агрессивность, жестокость и склонность к половым извращениям. В общем списке убийц Рыбы занимают скромное девятое место, однако в «расстрельном» списке - лидирующее второе. В списке насильников Рыбы занимают первое место.



Комикс за пределами стереотипов

Если Вы часто посещаете книжные магазины, то наверное замечали, как часто с полок на Вас смотрят многочисленные люди в цветных трико. Наверняка замечали большие тематические стенды, с десятками толстых томов цветных картинок. «Какой ужас!» - подумаете Вы – «Кто дал право им оказаться посреди торгового зала большого книжного магазина, ведь самое место этим книжонкам на пыльной полке чтива для детишек дошкольного возраста?». К сожалению, графические истории у нас в стране окружены ореолом стереотипов. А зря. Комиксы давно заслужили право называться «настоящим искусством». В данной статье я постараюсь объяснить художественную ценность данного жанра, углубившись в его историю, а так же вспомню нескольких значимых деятелей данного жанра.

Комикс, как явление околотекстурное, – это детище двадцатого века. Я не беру во внимание наскальную живопись и Иконопись так как в них главной целью было сохранение знаний. Были работы в жанре комикса и раньше, в газетах или книгах со сказками, однако они представлялись в жанре карикатуры, или исполняли роль иллюстрации, сопровождали статьи, но не могли быть произведениями самостоятельными. Именно с приходом двадцатого века жанр стал расти, авторам хотелось большего. И вот, настал «Золотой век комикса» (примерно 1930-сер.1950). Когда появились герои, которые спасали мир на страницах журналов от зла, в то время, когда в мире реальном гремел кризис, войны. Большим спросом пользовались боевики, фантастика, детективы. На свет появился вечно доблестный Супермен, а за ним Бэ-

тмен, который тогда еще не гнушался использовать пистолет и спасать мир от преступников раз и навсегда. «Золотой век» дал начало, рождение, но был лишь инкубационным периодом комикса, как отдельного литературного жанра. Он начался во время сухого закона и великой депрессии в США и помогал людям спастись внутри цветного выдуманного мира от голода и безработицы, а закончился во время холодной войны и помогал детям перестать бояться атомной бомбы.

«Серебряный век комикса»(1956-1973) подарил нам два главных события: Стэн Ли, Стив Дитко и Джек Кирби создают вселенную Marvel в том виде, в котором мы знаем ее сейчас, а так же в жанр приходит множество свободных авторов. Они создают и развивают подпольный альтернативный комикс, сложный, психологичный, контр-

культурный. Пока издательство DC смягчало образы уже известных героев, создавая комиксы мягкие, Marvel рискуют и создают Человека-паука, который обязан смириться с огромным количеством потерь в своей жизни и принять с «огромной силой огромную ответственность» и Людей-икс, которые на своих страницах поднимали темы гонения и дискриминации. Но это еще не самое интересное, дальше произошло одно из важнейших событий для жанра – соединение мысли свободного автора со средствами больших издательств. Так начался «Бронзовый век комиксов»(1973-1985).

Авторы комиксов «Бронзового века» больше не собирались церемониться с читателями, как ранее. «Век» начинается с того момента, когда в очередном выпуске комиксов про Человека-паука гибнет его возлюбленная Гвен Стэйси. Всем

вдруг стало понятно, комиксы уже не станут прежними. На страницах начинают поднимать вопросы наркомании и алкоголизма. Большие издательства берут под свои крылья Фрэнка Миллера и Алана Мура – людей, которые создадут Графический роман, как явление. В 1972 году начинается издание «Мауса» Арта Шпигельмана. Комикса, получившего Пулитцеровскую премию.

Итак, шел 1986 год. Фрэнк Миллер выпускает «Возвращение Темного рыцаря», а Алан Мур «Хранителей» - два абсолютных шедевра, которые неожиданно стали называть Графическими романами. Настал «Современный век», который идет и по сей день. Комиксы стали, как никогда взрослым жанром. Огромное количество авторов нашло в данном формате ту творческую свободу, которая была им необходима, и которую они использовали в полную силу.

На данный момент существует два комикс гиганта – Marvel и DC. Первые на сегодняшний день известны общей яркостью героев, а так же переходящей все границы толерантностью. Большинство их современных серии – развеселые блокбастеры, за очень редкими исключениями. Я считаю, что лучшие времена для них прошли и путь, избранный ими – ложный и странный, хотя и, безусловно, прибыльный. С потрохами куплены Disney. DC же стараются держать марку. Их серии часто бывают мрачными и тяжелыми. Особенно истории о любимом всеми Бэтмене. Так же немалых похвал заслуживает их импринт

Vertigo, под знаменем которого издавались такие произведения, как Preacher, Песочный человек, Хранители, V - значит Вендетта, Лига Выдающихся Джентельменов.

Если бы меня спросили, к какому виду искусства ближе всего комикс, то я, не задумываясь, назвал кино. Я считаю их жанрами-побратимами. Создатели комиксов – именно режиссеры. Они создают сценарии, которые неподвластны более никому, кроме художников. Это похоже на тесную работу режиссера и оператора. А так же нельзя не вспомнить раскадровки для фильмов, которые как ни что другое напоминают комиксы. Возможно, этим можно объясняется успех почти всех фильмов по комиксам, которые были сняты дословно по страницам оригинального графического произведения при минимальных изменениях (Город Грехов, Хранители, 300 спартанцев). Кино и комикс начали развиваться как искусство примерно в одно время, однако, я не понимаю, почему кино вышло в массовом сознании из состояния «развлечения для детей», а комикс остается в данной категории, несмотря на все его достижения, хвалы критиков и бесконечные премии. И это грустно, когда люди ограждают себя от произведений высокого искусства из-за массовых предрассудков.

Вот несколько известных и значимых для становления комикса, как искусства личностей.

Стэн Ли – отец Человека-паука, Фантастической четверки, Совигловы, Халка, Людей икс, Железного



человекаи многих других. Появляется в cameo во всех фильмах по вселенной Marvel.

Алан Мур – человек легенда. Его «Хранители» находятся в списке 100 лучших английских романов 20 века по версии Times. Пишет работы, в которых сочетается несочитаемое, которые тяжело понять с первого прочтения. Начав читать комиксы именно с Мура Вы рискуете поставить себе очень высокую планку качества, с которой сотни других произведений будут казаться слишком простыми и наивными на фоне произведений маэстро.

Фрэнк Миллер – не менее легендарная личность. Начинал, как художник, но прославился благодаря своеобразному видению мира и персонажей. Он вернул в комиксы нуарную эстетику 30х годов с героями сильными и грубыми снаружи, но светлыми внутри. Написал два из четырех самых лучших и два самых худших графических романов про Бэтмена. В последнее десятилетие двадцатого века написал самый характерный для него графический роман в семи томах «Город грехов». Дальше качество его работ пошло на спад.

Марк Миллар – безумный гений двадцатого века в комиксах. Его истории жестокие и полны черного юмора, но при том, он отлично передает характеры персонажей. Его постмодернистский подход к созданию истории покоряет с первых страниц. В свое время написал одни из самых восхитительных и, в хорошем смысле, взрослых историй для Marvel.



Что я пишу? или Практическое применение теории жанров. Часть первая

Почему я решила написать на эту тему? – спросите вы. Потому что все начинающие журналисты и иного рода писатели, закончив некий материал, непременно именуют оный громким словом «статья», не всегда подозревая, что конкретно они написали и какое отношение термин «статья» имеет к представленному тексту. Что ж, давайте вспомним основные жанры журналистики, а также как легко определить текст, какого жанра мы имеем перед собой.

Основа основ и мать всех жанров, по моему скромному мнению, – новость. Человек, овладевший искусством написания новости, может как орехи щелкать и другие, не только информационные, жанры. Итак, новость. Уже из названия ясно, что в тексте должно содержаться сообщение о чем-то новом, какая-то информация, меняющая или дополняющая в информационном плане нашу жизнь. Событие в новости должно быть «свежим», поэтому новости обычно небольшие по объему. Отыскать новость среди материалов других жанров легко – новости имеют практически неизменную структуру: «ЗАГОЛОВОК + ЛИД + ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.» Иногда струк-

тура новости меняется, например, вот так: ЗАГОЛОВОК+ПОДЗАГОЛОВОК+ ЛИД+ ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ или так: ЗАГОЛОВОК+ЛИД+ ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ+БЭКГРАУНД, или так: ЗАГОЛОВОК+ПОДЗАГОЛОВОК+ЛИД+ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ+БЭКГРАУНД.

Следуя такой нехитрой схеме, вы непременно напишете новость. Не забывайте, не только бабушкины пирожки вкуснее горячими, но и вовремя поданные новости. Пишите в редакцию «ГрафоМан» о каком жанре еще вы бы хотели прочесть и в следующем номере будет опубликован новый текст из цикла «Что я пишу? или Практическое применение

Не только собака бывает кусачей

или Как министр собаку укусил

Министр по охране окружающей общественной культуры Иван Фомич Белесый во вторник 29 ноября укусил собаку, проживающую во дворе дома упомянутого министра. Как сообщает информационное агентство УвауИнформБюро со ссылкой на соседей Белесого, пострадавшая собака Бэтти была примерной дворняжкой, которая никогда на людей не нападала и с уважением относилась к жильцам соседствующих домов.

По факту укушения дворняжки министром возбуждено уголовное дело. На сегодняшний день органы дознания не распространяются о деталях расследования. Известно, что пострадавшая дворняжка Бэтти доставлена в элитный ветцентр «Му-му», ей оказывается помощь лучших специалистов клиники. Министр отказался давать комментарии.

По данным СМИ, это событие является своего рода прецедентом, так как ранее подобных случаев в России и мире замечено не было.



Наглядным примером новости может служить такой вот текст.

Рита Скитер



Редакционная коллегия:
декан факультета ЖиМО,
д.э.н. Ирина Николаевна Демина.

Главный редактор:
Ольга Окружнова
Выпускающий редактор:
Ольга-Елена Шелег
Над номером работали:
Алла Какоурова,
Виктория Герко,
Лидия Мишина,
Григорий Светлаков.

Дизайн и верстка:
Ольга-Елена Шелег,
Владислав Лейкин

Незарегистрированное средство массовой информации – студенческая газета «ГрафоМан».
Учредитель – факультет журналистики и международных отношений БГУ.
Адрес редакции: г. Иркутск, ул. Ленина, д.11, оф. 5-307.
Дата выпуска:
31.01.2017.